

H@rcèlements



Public

Adolescent
Enfant
Famille
Professionnel
à partir de 11 ans

Objectif(s)

Ce spectacle permet de :

- sensibiliser le public aux thématiques du harcèlement et du cyber-harcèlement ;
- d'exprimer et identifier les émotions qui les ont traversés durant le spectacle ;
- de faire réfléchir à des pistes pour agir pour éviter cette violence, le harcèlement ;
- d'amorcer un travail pour mettre en oeuvre des pistes dans son école.

Description

La compagnie de Théâtre-Action Alvéole privilégie des formes théâtrales participatives qui permettent de sensibiliser et faire réfléchir leur public à certaines problématiques. Le spectacle "H@rcèlements" est une création collective réalisée au départ de témoignages et de recherches sur la thématique du harcèlement et du cyber-harcèlement suite aux sollicitations des acteurs de terrain dont le public se montrait concerné par ces thématiques.

Le spectacle se déroule en deux parties : la pièce, qui raconte l'histoire de Manon et un débat de théâtre-forum et agora.

La pièce

Elle raconte l'histoire de Manon, une élève plutôt populaire et de ses amis. Manon qui va vivre une situation de harcèlement à l'école et sur les réseaux sociaux. Petit à petit, les rôles s'affirment dans une triangulation victime-harceleur-témoins.

Parmi les personnages, outre la victime, on trouve la harceleuse, sa meilleure amie, son amoureux, sa famille, des élèves témoins et des représentants de l'établissement scolaire.

Sont abordés : les phénomènes de groupe, la question de la popularité, le prolongement du harcèlement dans la vie privée par les réseaux sociaux, la place du parent, l'ambivalence du harceleur et de la victime, le rôle des enseignants et de l'institution scolaire, la honte de la victime qui ne demande

• Auteur(s)

Alvéole Théâtre

• Lieu d'édition

Bastogne

• Date d'édition

2016

• Autre disponibilité

Contacter Alvéole théâtre
: <http://www.alveoletheatre.be/2007/spectacles-professionnels/spectacles-professionnels-2/>

• Support

Théâtre forum

pas d'aide,...

Pour coller à la réalité des jeunes, l'arrière du décor est un grand écran sur lequel le public peut lire les sms, photos et commentaires échangés sur les réseaux sociaux par les personnages.

le théâtre-forum/agora

A la fin de la pièce, Alvéole propose un débat sous la forme :

- d'un théâtre-action : le spectateur, qui le souhaite, a la possibilité d'intervenir dans le déroulement de l'action, il peut remplacer un personnage et « corriger » la situation, les dialogues,... Un animateur de la compagnie facilite l'interaction entre le public et les comédiens, c'est lui qui invite les spectateurs à monter sur scène.
- d'un théâtre-agora : les spectateurs qui le souhaitent peuvent poser des questions directement aux personnages. Les réponses fournies permettent de mieux comprendre les motivations de chacun et l'enjeu des situations conflictuelles. Un animateur de la compagnie facilite l'interaction avec le public.

Enfin, un **dossier pédagogique** est disponible pour les écoles ou autres professionnels qui ont présenté la pièce à leur public pour aller plus loin.

Utilisation

Spectacle en deux temps

Le spectacle dure 2 h et nécessite idéalement trois périodes de cours pour permettre le bon déroulement de la pièce et du débat, au minimum 2 x 50 minutes.

Le débat, animé par Alvéole propose d'abord d'exprimer le ressenti par rapport à la pièce puis de définir le harcèlement. Il propose ensuite des techniques de théâtre-forum, où dans certaines scènes, les enfants/ados du public peuvent prendre la place d'un des personnages pour le faire réagir "autrement." Enfin, le théâtre-agora, moins impliquant, permet au public d'interroger les personnages. Pourquoi ont-ils eu telle réaction ? telle parole ? ... Les réponses fournies permettent de mieux comprendre les motivations de chacun et l'enjeu des situations conflictuelles. Quelques pistes émergent finalement du débat.

Si le spectacle est organisé par plusieurs partenaires, ceux-ci peuvent conclure le débat en se présentant ainsi que leurs ressources par rapport à la thématique.

D'après l'expérience d'Alvéole théâtre, les enfants, mêmes les plus jeunes (11 ans), se débrouillent très bien avec les techniques de théâtre-forum et sont souvent très justes quand ils interprètent les personnages.

Aspects techniques et financiers

Le spectacle peut accueillir 120 personnes. Alvéole propose une fiche technique qui explique les besoins logistiques pour organiser la pièce. L'association avec un centre culturel est souvent un moyen de gérer ceux-ci et d'obtenir une aide financière.

Avis du CLPS

Le principal atout de la pièce est de proposer les techniques de théâtre-forum et agora. Ce sont des outils intéressants pour travailler les représentations du public et interroger les jeunes sur leurs propres comportements dans la réalité. Il est donc très important de bien prévoir le temps pour cette deuxième partie, c'est d'ailleurs la recommandation d'Alvéole théâtre.

Bien que partant d'une situation banale, la pièce montre une "descente aux enfers", "des situations d'oppression, des dialogues inconvenants, des analyses sommaires". Ils ont pour but de susciter des réactions chez les enfants et les adolescents. D'où l'importance de laisser un temps pour exploiter ces ressentis, juste après la pièce mais également au-delà.

La pièce peut être un point de départ pour travailler les questions de harcèlement et de cyber-harcèlement en classe ou avec des partenaires (PMS, PSE, AMO, Planning,...). L'idéal étant de les impliquer en amont. Le dossier pédagogique propose des pistes pour aller plus loin.